

مؤسسة الفن جميل ومتحف فيكتوريا وألبرت يعلنان قائمة المرشحين النهائيين لجائزة جميل للفن الإسلامي في دورتها الخامسة

● الإعلان عن الفائز في 27 يناير 2018 في متحف فيكتوريا وألبرت في لندن.

دبي، دولة الإمارات العربية المتحدة | 6 فبراير 2018: أعلن متحف فيكتوريا وألبرت في لندن، وبالشراكة مع مؤسسة الفن جميل، عن قائمة المرشحين النهائيين لجائزة جميل للفن الإسلامي في دورتها الخامسة، والتي تهدف إلى الإحتفاء بالفنانين الذين قاموا باستكشاف الثقافة والتقاليد الإسلامية من خلال الفن المعاصر. وقد تم اختيار ثمانية من المتأهلين للتصفيات النهائية للجائزة، التي تبلغ قيمتها 25,000 جنيه إسترليني (128,000 درهم إماراتي)، والتي تمنح كل عامين. وتضم القائمة النهائية للمرشحين كل من: كامروز آرام، هيف كهрман، هالة كايكسو، مهدي مطشر، مجموعة نقش، يونس رحمون، ورده شابير، ومارينا تبسم.

وسوف يتم الإعلان عن الفائز بجائزة جميل للفن الإسلامي في دورتها الخامسة يوم الأربعاء الموافق 27 يونيو 2018 في متحف فيكتوريا وألبرت في لندن، وسيقدم المعرض المصاحب لهذه الدورة أعمال الفنانين والمصممين الثمانية المرشحين للجائزة في الفترة من 28 يونيو وحتى 25 نوفمبر 2018. ومن المقرر أن يقوم المعرض بعدة جولات إلى مجموعة من المتاحف العالمية، بما في ذلك مركز جميل للفنون في دبي في عام 2019.

تتميز القائمة النهائية للمرشحين بالتنوع حيث تضم للمرة الأولى مهندساً معمارياً، كما تشمل عدة ممارسات فنية أخرى مثل الرسم، وتصميم الأزياء. تتنوع مصادر الإلهام بين أغشية الشالات المطرزة والخط العربي. وتثير تركيبات الوسائط المتعددة رمزية الضوء في مواجهة شيقة مع الأنماط العربية لتاريخ الفن. ويعكس هذا التنوع الكبير ثراء التقاليد الإسلامية كمصدر للإبداع المعاصر كما يبرز بوضوح قدرة الماضي الإسلامي على المعاصرة وموائمة الحاضر.

وقامت لجنة الحكام التي يرأسها تريسترام هانت، مدير متحف فيكتوريا وألبرت باختيار قائمة المرشحين النهائية، حيث قال معلقاً على هذا الحدث: "لا تزال جائزة جميل للفن الإسلامي تكتسب شهرة واسعة، وقد نجحت في دورتها الخامسة في اجتذاب ما يقرب من 400 مرشح من جميع أنحاء العالم. ولأول مرة، تتميز القائمة النهائية بمشاركة أعمال من بنغلاديش والبحرين والأردن. وتبرز القائمة المميزة لهذا العام تنوعاً حقيقياً، حيث وجد الحكام في الأعمال مزيجاً من الجمال والروحانية والتعقيد والفكاهة والإنسانية."

وفي معرض تعليقه على المسابقة، قال صلاح حسن، البروفيسور ومدير معهد دراسات الحداثة المقارنة في جامعة كورنيل في نيويورك: "يمثل الفنانون المرشحين في القائمة النهائية لجائزة جميل للفن الإسلامي في دورتها الخامسة نخبة من المواهب الغنية في مجالات متنوعة في الفن والتصميم، وتتميز أعمالهم بمنظور فكري يلائم خطاب الفن المعاصر، مع الاحتفاظ بجذور الفنانين التي تعكس ثقافتهم وهويتهم المتعددة. تأتي الدورة الخامسة من جائزة جميل للفن الإسلامي تطرح آفاقاً جديدة عن مفهوم الحداثة والمعاصرة، وتثري إدراكنا للعولمة الفنية التي تتخطى الحواجز والحدود الحالية."

وتضم لجنة التحكيم أيضاً مؤرخة التصميم المستقلة كلا من تانيا هارود، ونوفمبر بينترو وهو مدير البرامج في متحف الفن المعاصر في تورونتو بكندا، والفنان غلام محمد الذي فاز بجائزة جميل للفن الإسلامي في دورتها الرابعة.

إنتهى

لمزيد من المعلومات يرجى زيارة www.artjameel.org
والانضمام إلى الحوار على إنستاغرام [@art_jameel](https://www.instagram.com/art_jameel) -
فايسبوك [Art Jameel](https://www.facebook.com/ArtJameel)
تويتر [@Art Jameel](https://twitter.com/ArtJameel)

للمزيد من المعلومات الصحفية الرجاء الاتصال بـ:

زينب عزام
+971 50 9559132
zainab@rpr.ae

جائزة جميل

تأسست جائزة جميل بالشراكة مع متحف فيكتوريا وألبرت بعد تجديد جاليري جميل للفنون الإسلامية الذي يعدّ من أهم المساحات التي تعرض التراث الإسلامي الغني في العالم. تهدف الجائزة إلى رفع الوعي عن أوجه التعاون بين الممارسات المعاصرة والتاريخ الغني للمنطقة. وقد ساهمت الجائزة في ترسيخ مفاهيم الثقافة الإسلامية عالمياً.

انطلقت الجائزة في عام 2009، وحصلت على أول جائزة الفنانة أفروز أميغي لعملها 1001 صفحة (2008)، الذي كان عبارة عن شاشة مصنّعة من بلاستيك مغزول مقطوعة يدوياً استخدمت لبناء خيم اللاجئيين. وفي عام 2011 فاز راشد خورشيد بالجائزة عن عمله (الأسياخ الخفيفين، 2008)، والتي كان عبارة عن يافطات قماش مزركشة تعرض الخط العربي وإشارات تبحث في حياة 14 من الصوفييين في الإسلام. أما في عام 2013 فازت إتشاي وعائشة إيجي من دار «ديتشي كايك» للأزياء -التي تأسست في عام 1993- بجائزة «جميل 3»، من خلال تقديم مجموعة «تباين في إسطنبول»، والتي تضمّنت مجموعة من الأزياء المستوحاة من معالم مدينة إسطنبول، وإرثها المعماري والهندسي. وكانت هذه أول مرّة تمنح الجائزة لمصممين. وفي عام 2016، فاز بجائزة جميل 4 غلام محمد، والذي تدرّب على فن المنمنمات الإسلامية، لعمله في فن الكولاج الورقي. وتتميّز الجائزة بإنشاء معارض متنقلة عالمية، ففي دورتها الرابعة زارت الجائزة مركز أسلا الثقافي في مدينة جوانجو في كوريا (2017)، ومتحف أي. كاستيف للفنون في ألماني في كازاخستان (2017-2018)، الذي بدأ في متحف بيررا في إسطنبول، وجمال العالم في عامي 2017 و2018. زار المعرض أكثر من 128.512 زائر.

الفن جميل

تدعم الفن جميل الفنانين والمجتمعات الإبداعية وتشمل مبادراتنا حالياً إدارة مدارس الفنون التراثية وبرامج الترميم، بالإضافة إلى برامج فنية وتعليمية متنوعة لكافة الأعمار. تعزز برامج المؤسسة دور الفن في بناء وترابط المجتمعات، ففي الوقت الذي تشهد فيه المجتمعات تغيرات وتحولات هائلة، أصبح هذا الدور أكثر أهمية من أي وقت مضى.

تعمل المؤسسة بطريقة تعاونية، حيث نفخر بشراكتنا مع العديد من كبرى المؤسسات مثل متحف فيكتوريا وألبرت ومدرسة الأمير تشارلز للفنون التقليدية و متحف المتروبوليتان للفنون. أما على المستوى المحلي، فتعمل المؤسسة مع الأفراد والمؤسسات لتطوير برامج مبتكرة تشمل التقنيات القديمة والحديثة، وتشجع ريادة الأعمال والتواصل الثقافي.

سيشهد عامي 2018-2019 افتتاح مركزين ثقافيين: حي : ملتقى الإبداع، وهو مركز حديد للأعمال الإبداعية في المملكة العربية السعودية، ومركز جميل للفنون في دبي، مؤسسة للفنون المعاصرة في دولة الإمارات العربية المتحدة.

تعمل الفن جميل جنباً إلى جنب مع مجتمع جميل، لتتكامل جهود هاتين المؤسستين في إحداث تغيير إيجابي في المجتمع والمساعدة في توفير فرص العمل والتخفيف من حدة الفقر في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وتركيا.

للمزيد من المعلومات: www.artjameel.org.

عن مقتنيات الفن الإسلامي في متحف فيكتوريا وألبرت

يتخصص متحف فيكتوريا وألبرت في بريطانيا في اقتناء الفنون الإسلامية منذ عام .، ويعد أول مؤسسة في العالم تقتني الفنون الإسلامية بشكل نظامي. من أهداف المتحف إعادة صياغة التصميم بمفهوم جديد ، ولذا كانت الأفكار الإسلامية في مجال الفن والتصميم مثالية لما تحويه من زخارف متماثلة وأنماط منمّمة. وتعد شراكة الفن جميل مع المتحف دليل على دور الفنون الإسلامية القديمة في صياغة الممارسات المعاصرة.

قائمة المرشحين الثمانية النهائيين من الفنانين والمصممين :

كامروز آرام

يعمل كامروز آرام في مجموعة متنوعة من الأنماط الفنية، بما في ذلك الرسم ، الكولاج ، والتركيب. وقد عرض العديد من أعماله في معارض فردية في جرين آرت جاليري في السركال أفنيو في دبي. يسعى آرام في ممارسته الحالية إلى تحدي التفسيرات الغربية الحديثة لتاريخ الفن، بما في ذلك تلك التي تضم العالم الإسلامي. العمل الفني إبيسيان فوج (2016) هو جزء من سلسلة من الأعمال التي يستكشف فيها كيفية تصميم المعارض وتشكيله لمفهومنا عن ماضي الفن. باستخدام مواد المعمار مثل النحاس والخشب، يصنع آرام أعمالاً تركز على الصفات الشكلية للتصميم بقدر ما تركز على العمل الفني ذاته. يقدم آرام عمليين من الكولاج من سلسلة "القديم من خلال الحديث" 28 (2017) و"القديم من خلال الحديث" 26 (2017). وتضم هذه المجموعة إصدارات لأعمال فنية تتضمن بطاقات بريدية لمعروضات في متحف فيكتوريا وألبرت تمثل الفن في الماضي ولكن في سياق حديث من خلال تصميم الجرافيك وأسلوب التصوير. وهدفه من هذه الأعمال هو توضيح كيفية فهمنا للأشياء من خلال إعادة تشكيل طرعرضاها ولد آرام في إيران ويعيش ويعمل في مدينة نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية.

هيف كهرمان

تجمع لوحات كهرمان بين المراجع المستمدة من الفن الإسلامي، فضلا عن التقليد الياباني من المطبوعات الخشبية والنهضة الإيطالية. وتستكشف اعمالها القضايا القائمة على نوع الجنس، والهجرة، والديناميات القائمة في أوساط الشرق الأوسط من المغتربين في الخارج. في المعرض سيكون هناك ترجمة من سلسلة بعنوان "إلى أي مدى أنت عراقي؟" (2015)، وهذا العمل مستوحى من الرسوم التوضيحية في المخطوطات العربية في القرن الثالث عشر. تهدف كهرمان في هذه السلسلة إلى إعادة تاريخ منسي من وجهة نظر المهاجر، وهذه اللوحة تحكي قصة والدة الفنانة، التي عملت كترجمة بين اللاجئين والعاملين في مجال المساعدات في السويد. وهناك عمل فني آخر، وهو "بيت في الجيلاني"، من سلسلة "دع الضيف يصبح السيد" (2014)، دفعها إلى هذا العمل بيع منزل الطفولة الخاص بكهرمان في بغداد. وتستند تخطيطات هذه اللوحات التصويرية ذات النطاق الواسع إلى خطط أرضية للمنازل في بغداد. وتظهر التراكيب أيضا أدوار الجنسين المختلفة - يلتقي الذكور في الفناء، في حين تبقى الإناث داخل المنزل. ولدت كهرمان في العراق وتعيش وتعمل في لوس أنجلوس، الولايات المتحدة الأمريكية. وتعرض الفنانة أعمالها بمعرض الخط الثالث في دبي، والذي يقوم بتمثيلها الفني أيضاً.

هالة كايكسو

هي مصممة أزياء شابة أطلقت علامتها التجارية للملابس النسائية في عام 2016. وهي تعيد تعريف ملابس العمل والملابس التقليدية، وتقوم بمعالجة التصاميم مثل المنحوتات التي تتحرك حول الأجساد التي ترتديها. وهي تقوم بنسج الأقمشة بنفسها على لوح يدوي، بمساعدة الحرفيين المحليين في البحرين. ستعرض هالة عملين من مجموعتها في الدراسات العليا، الأولى بعنوان "واندرس" (2015). وهذه القطعة عبارة عن "معطف الراعي"، المصنوع من الصوف والدينيم، وهو شكل معدل من معطف الراعي الإيراني من مطلع القرن 20، مع طبقات مطوية مستوحاة من كيس المياه الخاص بالراعي القبرصي والهندسة الإسلامية. أما العمل الثاني فهو بعنوان " بذلة موموشيكي" وهي مستمدة من سراويل المزارعين اليابانيين في القرن التاسع عشر، والتي كان معظمها يرتديها الرجال. وقد صممت كاسو النمط بحيث يمكن ارتداؤها من قبل امرأة، وتحويله إلى سالوبيت ينسدل على كتف المرأة. قميص الكيمونو مستوحى من بساطة الكيمونو والتفاصيل التي تزين طيات الحقائق القبرصية. أما ثوب النشال فهو مستوحى من الرداء البحريني التقليدي، تستخدم فيه هالة اللاتيكس لإضافة عنصر الشفافية والتحكم بالقماش ليغطي الجسم ويربحة بنفس الوقت. ولدت هالة في البحرين، حيث لا تزال تعيش وتعمل.

مهدي مطشر

غادر مهدي العراق في أواخر الستينات واستقر في باريس، حيث تأثر بشدة بالعمل التجريدي الهندسي، ويعكس عمله الحالي هذه اللغة من التجريد ويعتمد أيضاً على التقاليد الإسلامية للهندسة المتطورة والنص الأنيق. " 120 Deux plis à °" (طيتان على زاوية 120 درجة) هو عمل مصنوع من صفائح معدنية، والتي، كما يوحي بذلك اسم العمل، مطوية على زاوية 120 درجة. كان العمل مستوحى من نمط الخط العربي الذي يدعى "الرقعة"، وعلى وجه الخصوص بالزاوية التي يحمل فيها الكاتب القلم لكتابة القصص. وتستند الأعمال الأخرى في العرض، بما في ذلك " Un plis à 120° et un carré" (طيتان على زاوية 120 درجة ومربع) (2014) و "Un carré et trois angles droits" (مربع وثلاثة زوايا قائمة) (2016)، وجميعهم قائمين على مماثلة من التجريد. وفي العمل " Deux carrés dont un encadré" (مربعان، أحدهما مؤطر) (2017)، يتقاطع المربع السفلي المؤطر مع الخط الفاصل بين الجدار والأرض، مع نقطة التقاء بين السطحين تلعب دور خط القاعدة المستخدم في كتابة الخط العربي. ولد مطشر في العراق ويعيش ويعمل في آرل، فرنسا.

مجموعة نقش

تمثل المجموعة الإنتاج الإبداعي للشقيقتين - المهندسة نسرين، ومصممة الجرافيك نرمين أبو ديل. تعمل أعمالهم النحتية على إيجاد لغة بصرية معاصرة تعتمد على تقاليد التطريز في منطقة المشرق العربي، والتي تشمل موطنهم الأردن. منذ عام 2014 كانوا يعملون مع الأنماط المستخدمة في التطريز عبر مشغل خياطة، وعملهم "شال" (2015) مستوحى من شال المرأة المستخدم بشكل جيد - حالته البالية تحكي قصته وتعكس استخداماته العديدة. وبطريقة مماثلة فإن استخدام الزخارف المختلفة في العمل، وخاصة من فلسطين، يعكس مختلف المحن والمعاناة التي عاشها سكان المنطقة. العمل مصنوع من خشب الجوز، مع النقوش المحفورة بالليزر في الخشب ومدهونة يدوياً، وأضيفت لها العناصر النحاسية، بما في ذلك قطع صغيرة من النحاس المقطعة يدوياً تمت إضافتها إلى الرسومات. وأخيراً، تم الانتهاء من العمل يدوياً لمحاكاة النعومة والانسيابية التي تميز شال المرأة. ولدت الشقيقتان في عمان، الأردن، حيث لا تزال نسرين تعيش وتعمل. أما نرمين فإنها تعيش وتعمل في دبي.

يونس رحمون

تتميز ممارسة يونس بكونها من الممارسات المتنوعة ، بدءاً من التركيب والرسم إلى التكنولوجيات الحديثة والوسائط المتعددة. عمله لا ينفصل عن معتقداته الدينية والروحية، مشيراً إلى الأنماط والهندسة والأرقام الموجودة في الفن الإسلامي. كل عنصر من العناصر سواء كانت مادة أو رقماً أو توجهاً أو لوناً، له دلالة ذات أهمية في كثير من الأحيان للإسلام، ولا سيما في التقاليد الغنية للفكر الصوفي. رحمون سوف يعرض عملاً بعنوان "طاقية نور" (2016). يتكون هذا التركيب من 77 قبة من الصوف الملون، وجدت في متجر حرفي في بلدة رحمون. تربط الأسلاك الكهربائية القبعات ببعضها وتختبئ اللبسات بالداخل. مرتبة في عشر مجموعات في صفوف متوازية، كلها مرتبطة بكابل واحد. الأرقام 10 و 77 تشير إلى فروع العقيدة الإسلامية - 10 الرئيسية و 77 الفروع الثانوية. ولد رحمون في المغرب ويعيش ويعمل هناك، في مدينة تطوان.

وردة شابير

تلقت وردة تدريباً على أسلوب رسم الفسيفساء الإسلامية ولكنها تستخدمه لإنتاج صور معاصرة بشكل صريح. وتستند في عملها الحالي إلى الأفكار التي تكمن وراء الحديقة الإسلامية ، ورسم النباتات والحيوانات المرتبطة بالمساحات المزروعة بعناية فائقة. يتم ترتيب التركيبات لنقل المعنى الرمزي، وغالباً ما تعبر عن القلق الذي يعترينا في الطريق الذي نسلكه من خلال رحلة الحياة. وسوف يشمل العرض اثنتين من الألواح المزدوجة قبالة بعضها البعض. الأولى بعنوان "جدار أ" (2017)، ويمثل استعارة للحدود التي نرسمها حول أنفسنا والتي نحن أيضاً بحاجة إلى عبورها، في حين أن اليعسوب الذي يحلق حولها يمثل الحالات أو الناس الذين نواجههم ونحن في رحلة الحياة. وأما اللوحة الأخرى فهي بعنوان "راستا" (2017)، وهو ما يعني "مسار" باللغة الأوردية. وهي رمزية لرحلة إلى الوعي الذاتي والبحث عن الاتصال الإلهي. كما سيتم عرض لوحتين أخريين مع مراجع نباتية، بعنوان "مكعب و ركيذتين" (كلاهما 2017). ولدت شابير في باكستان، حيث تعيش وتعمل في لاهور.

مارينا تبسم

هي أول مهندسة معمارية يتم اختيارها في قائمة الجائزة. وهي مؤسسة شركة "مارينا تبسم للهندسة المعمارية"، وهي شركة مقرها في دكا، بنغلاديش، حيث تركز على العمارة التي تتميز بالعالمية مع الحفاظ على الجذور المحلية. اشتركت مارينا في المسابقة من خلال عمل بعنوان "مسجد بيت روف" في دكا، الذي بني في عام 2012 في منطقة مكتظة بالسكان من المدينة. كان تصميمه مستوحى من المساجد التي بنيت في البنغال في فترة السلطنة (بين القرن الثالث عشر إلى القرن السادس عشر)، ولكنها غمرت هذا الشكل التاريخي بروح معاصرة معبرة. كما يحفل العمل باستخدام المواد المحلية وتقنيات البناء والعادات المحلية والظروف المناخية. قاعة الصلاة هي في الأساس جناح ذو ثمانية أعمدة ، تحتوي على جدران من الطوب ذو الخاصية المسامية ، مع تدفق الضوء من المناور، وإدخال الشعور الروحاني والسماح للمساحة لتبقى مضاءة خلال ساعات النهار. ولدت تبسم في عام 1969 وتعيش وتعمل في دكا.