

الفن جميل تطلق برنامج التكاليف الفنية على مدار عدّة أعوام

- دعوة مفتوحة للفنانين للمشاركة بمجسمات فنية كبيرة
- فرصة للفنانين لإستكشاف الضوء كوسيلة لإنتاج تركيبات فنية عامة
- آخر موعد لتقديم الطلبات هو 21 نوفمبر 2017
- يتم عرض العمل المختار عند افتتاح مركز جميل للفنون بدبي في عام 2018

دبي، الإمارات العربية المتحدة، 17 أكتوبر 2017 : أعلنت الفن جميل، وهي مؤسسة غير ربحية تدعم الفنون والتعليم والتراث في الشرق الأوسط، اليوم عن إطلاق برنامج التكاليف الفنية الذي يمتد لعدّة أعوام. وتماشياً مع توجه المؤسسة بدعم الفنانين لإنتاج أعمال فنية جديدة عامة، سينطلق البرنامج بتكليف فني لعمل مجسمات فنية لعام 2018. يمتد البرنامج على مدى ثلاثة أعوام ومقره سيكون في مركز جميل للفنون بدبي المقرر افتتاحه العام القادم. ويركز برنامج 2017-2018 على المجسمات، وتحديدًا المجسمات التي تستخدم التقنيات الضوئية. أما البرامج المقبلة فستركز على سلسلة البحوث والمحاضرات في عام (2019)، والرسم والفن في عام (2020). وسيتم الكشف عن العمل المختار ضمن البرنامج الافتتاحي "الفن جميل للتكاليف الفنية: المجسمات" خلال الافتتاح الرسمي لمركز جميل للفنون بموقعه على خور دبي في شتاء عام 2018.

برنامج الفن جميل للتكاليف الفنية مفتوح أمام الفنانين من منطقة الشرق الأوسط، وشمال أفريقيا، وتركيا أو من المقيمين فيها، بالإضافة إلى الفنانين المهتمين بالمنطقة أو من هم على علم ودراية بها. يعدّ برنامج التكاليف الفنية عاملاً مهماً في تطوير برامج المركز المستقبلية ويعكس التزام المؤسسة بهدفها لتصبح مساحة استكشافية ومتعددة التخصصات. وستتم دعوة الفنانين، في هذه الدورة الافتتاحية، إلى الإستجابة إلى شكل ومفهوم الضوء وعلاقته بمبنى مركز جميل للفنون في دبي. ويشجع البرنامج الفنانين على البحث في دور الضوء في البيئة الحضرية وكشف الطرق التي استخدم فيها الفنانين والمعماريين الضوء في أعمالهم.

وبعد انتهاء مدّة تقديم الطلبات في تمام الساعة 11:59 مساءً بتوقيت الإمارات، ستقوم لجنة التحكيم العالمية باختيار ثلاثة فنانين، قبل الإعلان عن الفائز في ربيع 2018. وسيحصل الفنان الفائز على ميزانية إنتاج تبلغ 70 ألف دولار أمريكي وشبكة دعم من من خبراء العمارة، والهندسة والتقنية. تضم لجنة التحكيم الكاتب المقيم في الإمارات والقيّم شومون باسار؛ والقيّمة والمؤرخة الفنية، ريم فضّة؛ وجيمس لينغود، المدير المشارك في آرت أنجل؛ وإفيرا ديانغاني أوز، كبيرة القيّمين لـ كريتييف تايم " ومحاضرة في الثقافات البصرية في جولدسميث بجامعة لندن؛ والشيخة حور القاسمي، رئيس مؤسسة الشارقة للفنون، بالإضافة إلى ممثلين عن الفن جميل.

وقالت أنطونيا كارفر، المدير التنفيذي للفن جميل: لطالما كانت أهداف الفن جميل تتصّب في دعم الفنانين لتطوير ممارستهم المهنية، وبرنامج التكاليف الفنية يتيح لنا ذلك، لأنه يركّز اهتمامه بإنتاج أعمال فنية عامة تبحث في تقنيات الضوء المختلفة. تشجع الدورة الأولى من هذا البرنامج والتي تركز على فن المجسمات

الفن جميل

لإستكشاف وسائل جديدة وتتيح للفنانين التفكير خارج أنماط صالات العرض التقليدية. ولا نخفي حماسنا بإطلاق هذا البرنامج الذي يلقي الضوء على تاريخ الفن جميل في دعم وتطوير المعارض الفنية، والمبادرات التعليمية، والشراكات المؤسسية ودعم المجتمع وتشجيع ممارسات الفنانين من المنطقة ومن المهتمين بها أيضاً."

والجدير بالذكر أن لدى الفن جميل سجلٌ حافل بالعمل مع الفنانين لإنتاج أعمال فنية في مساحات عامة. فتعاون الفن جميل مع أمانة محافظة جدة نتج عنه متحف جدة للمجسمات والذي استطعنا من خلاله ترميم وعرض مجسمات فنية كبيرة في حديقة عامة على الكورنيش الأوسط في محافظة جدة. وتم إضافة مجسم فني جديد في الكورنيش الأوسط للفنانة مها ملح.

ويعد مركز جميل للفنون في دبي إحدى المؤسسات غير الربحية المعاصرة في المدينة. يقع المركز على خور دبي، في القرية الثقافية على مساحة 10,000 متر، في مبنى من ثلاثة طوابق تم تصميمه من قبل شركة سييري أركيكتيكس ومقرها المملكة المتحدة. يقدم المركز المعارض الفنية والمبادرات الثقافية والتعليمية والبحثية من خلال مساحات متخصصة تشمل: أكثر من 1000 متر مربع مخصصة لصالات العرض الفنية، ومركز أبحاث مفتوح مساحته 300 متر مربع، ومساحات أخرى تضم المقهى والمكتبة. وتشغل حالياً مؤسسة الفن جميل "منصة مشاريع الفن جميل" وهي مساحة مؤقتة في السركال أفنيو تستضيف فيها برنامجاً حيويًا من المعارض والمشاريع الفنية وحلقات النقاش والفعاليات الثقافية. وقد ضمت المعارض السابقة أعمال فنانين منهم مها مأمون، حازم المستكاوي، باسل عباس وروان أبو رحمة. أما استوديوهات الأبحاث فهي تتبنى نهج تجريبي لقراءة التاريخ، ومنها: "هوامش: الممارسات متعددة التخصصات في أوائل الثمانينات في دولة الإمارات العربية المتحدة" والذي سيفتتح في الأول من نوفمبر هذا العام.

للمزيد من التفاصيل عن برنامج الفن جميل للتكليفات الفنية: المجسمات، بما في ذلك معايير الأهلية وطرق التقديم، يرجى زيارة موقعنا: <https://artjameel.org/jameel-sculpture-commission>

إنتهى

لمزيد من المعلومات يرجى زيارة www.artjameel.org

والانضمام إلى الحوار على إنستغرام - [@art_jameel](https://www.instagram.com/art_jameel)

فايسبوك [Art Jameel](https://www.facebook.com/ArtJameel)

تويتر [@Art_Jameel](https://twitter.com/Art_Jameel)

للمزيد من المعلومات الصحفية رجاء الاتصال بـ:

مريم قبلاوي

m.keblawi@alj.ae

الفن جميل

الفن جميل

الفن جميل مؤسسة غير ربحية تدعم الفن والفنانين والمجتمعات الإبداعية وتشمل مبادراتنا حالياً إدارة مدارس الفنون التراثية وبرامج الترميم، بالإضافة إلى برامج فنية وتعليمية متنوعة لكافة الأعمار. تعزز برامج المؤسسة دور الفن في بناء وترابط المجتمعات، ففي الوقت الذي تشهد فيه المجتمعات تغيرات وتحولات هائلة، أصبح هذا الدور أكثر أهمية من أي وقت مضى. سيشهد شتاء 2018 إفتتاح مركز جميل للفنون في دبي والذي يعد واحداً من أول المؤسسات غير الربحية للفنون المعاصرة في الإمارة.

تعمل المؤسسة بطريقة تعاونية، حيث نفخر بشراكتنا مع العديد من كبرى المؤسسات مثل متحف فكتوريا وألبرت ومدرسة الأمير تشارلز للفنون التقليدية. أما على المستوى المحلي، فتعمل المؤسسة مع الأفراد والمؤسسات لتطوير برامج مبتكرة تشمل التقنيات القديمة والحديثة، وتشجع ريادة الأعمال والتواصل الثقافي.

تعمل الفن جميل جنباً إلى جنب مع مجتمع جميل، لتتكامل جهود هاتين المؤسستين في إحداث تغيير إيجابي في المجتمع والمساعدة في توفير فرص العمل والتخفيف من حدة الفقر في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وتركيا.

للمزيد زوروا موقعنا www.artjameel.org.

=====

الفن جميل للتكليفات الفنية لجنة التحكيم لعام 2017-2018

شومون باسار

شومون باسار هو كاتب، وقيم وناقذ ثقافي. شارك في تأليف كتاب "عصر الزلازل: الدليل إلى الحاضر المفرط" مع دوغلاس كوبلاند وهانز أولريش أوبريست. يشغل منصب مدير المنتدى العالمي للفنون في دبي، ورئيس تحرير مجلة تانك. يعمل أيضاً كمحرر مساهم في مجلة بدون، وهو مدير برنامج التنسيق في جمعية العمارة في لندن، وعضو في "مجلس الفكر" لمؤسسة برادا.

إلفيرا ديانغاني أوز

تعدّ إلفيرا كبيرة القيمين في "كريبتف تايم"، ومحاضرة في الثقافات البصرية في جامعة جولدسميث وهي عضوة أيضاً في "مجلس الفكر" لمؤسسة برادا. هي قيمة مستقلة، وقد كانت جزءاً من فريق بينالي "دي إيماج إن موفمنت" 2016 في جنيف، ورئيسة الدورة الثامنة من بينالي يوتوبيري الدولي للفن المعاصر (جيبكا 2015) ومديرة الفن الدولي في تيت مودرن (2011-2014). و في السابق، عملت إلفيرا كقيمة فنية في "سنترال أتلانتيكو دي أرت موديرنو" و "سينترو أندالوز دي أرت كونتيمبورانيو"، وكمديرة فنية في "رينكونترز بيتشا"، بينالي لوبومباشي (2013)، فضلاً عن عملها كقيمة ضيفة في "ترينالي اس يو دي، صالون أوربين دو دوالا" (2010). وقد شغلت منصب قيمة أيضاً ضمن معارض أخرى، مثل معرض استعادة الماضي "كاري ماي ويمس: الدراسات الاجتماعية" (2010) والمشروع المتعدد التخصصات "اكروس ذا بورد" (2012-2014). وقد ساهمت بكتاباتها في المجلات الفنية مثل نكا وأتلانتिका وعملت كمحرر ضيف في كادرنو 10 Sesc_Videobrasil.

ريم فضة

تعدّ ريم فضة قيمة مستقلة ومؤرخة فنية، عملت سابقاً في متحف جوجنهايم، من عام 2010 حتى عام 2016، كقيم مساعد في معرض فن الشرق الأوسط التابع لمشروع أبوظبي. وشغلت أيضاً منصب مدير الجمعية الفلسطينية للفن المعاصر في الفترة من 2005 إلى 2007 في رام الله. عملت أيضاً كمدير أكاديمي في الأكاديمية الدولية للفنون في رام الله، والتي ساهمت

الفن جميل

في تأسيسها عام 2006. كما شاركت في تقييم العديد من المعارض والمشاريع الدولية، مثل "تحيا القدس" الذي أقيم في المتحف الفلسطيني، بيرزيت عام (2017)، وكذلك بينالي مراكش السادس "لا جديد الآن" (2016)؛ وجناح دولة الإمارات العربية المتحدة الوطني في بينالي البندقية الخامس والخمسون عام (2013). وعملت أيضاً كضيفة قيمة في بينالي الشارقة الثالث عشر، الفصل الثاني في بيروت بتنظيم مشترك من مؤسسة الشارقة للفنون ومؤسسة أشكال ألوان. فازت فضة بجائزة وولتر هوبس الثامنة للتقييم في عام 2017، وحصلت على منحة فولبرايت لمتابعة الدكتوراه في قسم تاريخ الفن والدراسات البصرية، جامعة كورنيل في عام 2008. تقييم حالياً بين عمان ورام الله.

جيمس لينغود

جيمس لينغود هو المدير المشارك في "آرت أنجيل" مع مايكل موريس. وتشمل الأعمال الرائدة التي أنجزتها مؤسسة آرت أنجيل خلال السنوات الخمسة وعشرين الماضية: "بيت راشيل ويترياد" عام (1993) و"قصر المشاريع" في إيليا وإميليا كاباكوف (1998) و"معرض أورغريف" عام (2001)، وستيف ماكوين "كريبس ليب ويسترين ديب" عام (2002)، فرانسيس أليس سيفن ووكس (2005)، وروني هورن لايبيري أوف ووتر عام (2007)، ومايك كيلي موبايل هاوس ستيد عام (2010)، و كريستينا إغليسياس "تريس أغواس" عام (2014)، و ريوجي إيكيدا سبيكترا عام (2014)، و انسايد: ارتيست اند رابترز ان ريدنج بريزن عام (2016). عمل جيمس كقيم في العديد من المعارض للمتاحف في جميع أنحاء العالم من ضمنها الدراسات الاستقصائية لأعمال فيجا سلمينز، و لويجي غيري، و دوغلاس غوردون، و سوزان هيلر، و خوان مونوز، و توماس شوت، و روبرت سميثسن وتوماس ستروث.

شيخة حور القاسمي

حور بنت سلطان القاسمي، رئيس مؤسسة الشارقة للفنون، وقيمة بينالي الشارقة 6. تضمنت مشاريعها التقييمية الأخيرة المعارض التالية: حسن شريف: أنا فنان العمل الواحد، ويابوي كوساما: استحواذ النقاط، وفريدة لاشاي، وحول المعارض في الإمارات (جناح دول الإمارات العربية المتحدة، بينالي فينيسيا). كما اختيرت رئيساً لرابطة بينالي الدولية، وتشغل حالياً عضوية مجلس إدارة متحف الفن الحديث "موما" في نيويورك، ودارة الفنون في عمان، ومعهد كونست فركيه للفن المعاصر في برلين. وهي باحثة مقيمة في جامعة كورنيل، إضافة لمشاركتها في عضوية العديد من لجان التحكيم مثل جائزة ماريا لاسنغ (2017)، و هيبورث واكفيلد (2016) وجائزة بينيس (2013).

فادي جميل

فادي محمد جميل هو رئيس الفن جميل. وقد أدى شغفه وتقديره للفن إلى إيجاد شراكات ناجحة عديدة مثل الشراكة مع متحف فيكتوريا وألبرت في لندن ومتحف متروبوليتان للفنون في نيويورك. فادي جميل هو عضو مجلس إدارة مؤسسة ديا للفنون في نيويورك ومركز بومبيدو في باريس. ويشغل أيضاً منصب رئيس مجتمع جميل الدولية، المؤسسة الشقيقة للفن جميل، والتي تعمل على العديد من المبادرات الاجتماعية والاقتصادية المستدامة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا من خلال مجموعة واسعة من البرامج، بما في ذلك المساعدة في توفير فرص العمل، والتعليم، والمبادرات الصحية والاجتماعية.

أنطونيا كارفر

تشغل أنطونيا كارفر منصب المدير التنفيذي للفن جميل. وعملت سابقاً كمدير تنفيذي لآرت دبي (خلال 2010-2016)، حيث قادت تطوير المعرض الفني السنوي إلى معرض دولي رائد في الشرق الأوسط وجنوب آسيا. وقد قامت أنطونيا، والتي تتخذ من الإمارات العربية المتحدة مقراً لها منذ عام 2001، بكتابة مقالات عدّة حول فن الشرق الأوسط والمشهد السينمائي. وفي عام 2004، انضمت إلى مجلة بدون محرر، وأصبحت لاحقاً مدير قسم المشروعات التابعة للمؤسسة. ولعبت أنطونيا دوراً مهماً في وضع الاستراتيجية والبرنامج لكل من مهرجان دبي وأندبيرة السينمائي الدولي، ومعهد الفنون البصرية الدولية، وفايدون.